



# bliżej Uczelni

KWARTALNIK | nr 1(9)/2011

## ABSOLWENCI W OPERZE



Absolwenci na spotkaniu noworocznym



Gości powitał Przewodniczący Jerzy Kepel

Jak co roku, Członkowie i Przyjaciele Stowarzyszenia Absolwentów Uniwersytetu UAM w Poznaniu licznie przybyli na spotkanie noworoczne do poznańskiego Teatru Wielkiego.

Spotkanie uświetnił swoją obecnością prof. dr hab. Bronisław Marciniak, rektor UAM; prof. dr hab. Jacek Guliński, prorektor UAM oraz prof. dr hab. Stanisław Lorenc, rektor UAM poprzedniej kadencji. Przybyła także prof. dr hab. Sławomira Wronkowska-Jaskiewicz, Sędzia Trybunału Konstytucyjnego. Gościliśmy również prof. Sopię Nussbaum z University of British Columbia w Kanadzie.

Gości powitał Jerzy Kepel, Przewodniczący SAUAM, który w krótkim przemówieniu przypomniał najistotniejsze dla Stowarzyszenia wydarzenia ubiegłego roku, m.in. obrady i decyzje Walnego Zgromadzenia SAUAM, które nadały nowy kierunek naszej działalności. Wspominał żywe zainteresowanie z jakim spotyka się działalność SAUAM ze strony zarówno Władz, jak i pracowników Uczelni. Na ich życzliwość i pomoc możemy zawsze liczyć.

Poinformował przy tym o skierowaniu do pracy na rzecz SAUAM etatowego pracownika UAM – Agnieszki Kurki, której pomoc usprawni bieżące prace. Przewodniczący podkreślił, jak ważną rolę dla działalności Stowarzyszenia ma posiadanie 2 sponsorów: Fundacji Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza i PKO Banku Polskiego.

W kilku słowach Jerzy Kepel opowiedział o najistotniejszych planach na najbliższe miesiące.

Następnie prof. dr hab. Bronisław Marciniak wznosił toast za pomyślność Stowarzyszenia i wszystkich zgromadzonych.

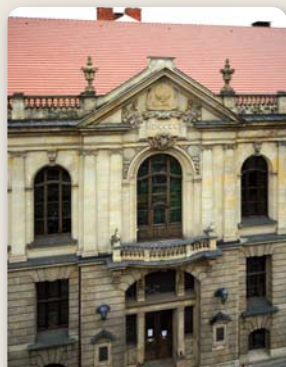
Tradycyjnie już absolwenci, korzystając z przychylności Dyrekcji poznańskiej Opery, obejrzeli spektakl baletowy „Stworzenie świata” wg J. Haydna.

Choreograficzną wersję Haydnowskiego „Stworzenia świata” Uwe Scholza, przedwcześ-

nie zmarłego niemieckiego twórcy, można zaliczyć do kanonu europejskiej neoklasyki końca XX w. Pełnometrażowy spektakl, pierwotnie przygotowany dla Opery w Zurychu, okazał się ogromnym sukcesem. Czystość rysunku przestrzennego, świetnie skomponowane dynamiczne sceny zbiorowe i pas de deux głównych bohaterów, Adama i Ewy, stały się najlepszą wizytówką choreografa, który przez wiele lat utrzymywał balet w swoim repertuarze. Następnie przeniósł go również na deski Opery w Lipsku – Stworzenie świata do dziś jest jedną z najciekawszych propozycji repertuarowych sławnego Leipziger Ballett. Teraz realizację tę może oglądać także poznańska publiczność. Dla absolwentów była ona miłą odmianą po wcześniejszych spektaklach strictly operowych.

(id)

## Wycieczka do Biblioteki Uniwersyteckiej



**W piątek 4 marca 2011 roku Stowarzyszenie Absolwentów UAM zaprasza na wycieczkę do Biblioteki Uniwersyteckiej w Poznaniu, ul. Ratajczaka 38**

- Zbiórka w holu o godz. 16.30.
- Zapisy przyjmowane są telefonicznie pod numerem 61 829 44 96 w terminach dyżurów SAUAM (wtorki 16.00-18.00 i czwartki 11.00-13.00) lub pod numerem 61 833 64 80.
- Jednorazowo Bibliotekę może zwiedzać 20 osób – o udziale w wycieczce decyduje kolejność zgłoszeń. Dla pozostałych zainteresowanych zorganizujemy zwiedzanie w innym terminie.

# KOLEĐOWA WESOŁA NOWINA



Zwiedzanie...



Śpiewaliśmy pod niebiosy

„Stawiliśmy się na Placu Mickiewicza, aby pojechać w nieznane, a trafiliśmy na Plac Bernardyński” – żartował jeden z uczestników 50-osobowej grupy osób chętnych do śpiewania kołęd.

Spotkanie zorganizowane przez Stowarzyszenie Absolwentów UAM w styczniowy weekend spotkało się z dużym zainteresowaniem. Goście wygodnie usadowili się w autobusie, a po kilku kilometrach musieli wysiadać. W poznańskim kościele OO. Bernardynów brat Serafin opowiedział o największej w Europie szopce betlejemskiej. Oglądając ją, wprowadzaliśmy się w kołędowy nastrój. Potem było coraz radośniej... Dalsza droga powiodła do jednego z podpoznańskich pałaców, w którym mieści się Muzeum Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego, położonego w Szreniawie.

Rozświetlone okna nowo odrestaurowanego budynku zapowiadały dalsze niespodzianki. Przywitał nas Jan Maćkowiak, dyrektor Muzeum. W kilku słowach przypomniał historię miejsca i wspominał o planach. Po secesyjnie urządzonej wnętrzach oprowadził przewodnik – Przemysław Ogródowczyk. Spośród licznych bibliotecznych ksiąg, jakie znajdują się w salonach i gabinetach, dla dziękczynnego wpisu wybraliśmy Pamiątkową.

Potem czekały na nas: kawa i ciasta, i wiejski chleb ze smalcem, i wygodne fotele, a w ręce wzięliśmy teczek z tekstami kołęd. I śpiewaliśmy pod niebiosy przy akompaniamencie akordeonu,

na którym grał Janusz Muraszko. Sympatycznymi przerywnikami były mini-opowieści kustosa Muzeum Etnograficznego, Witolda Przewoźnego o kołędowych obyczajach i wiersze – nie tylko wzruszające, ale i dowcipne – wyszukane przez prowadzącą imprezę Małgorzatę Dryjską.

Na zakończenie w kołędowym darze każdy otrzymał czerwone „jabłuszko pełne snu” z życzeniami dostatku na cały rok.

Do Poznania wróciliśmy późnym wieczorem. Na pożegnanie usłyszeliśmy prośbę o następne wyjazdowe pomysły, bo – zdaniem jednego z uczestników – „było miło, świątecznie, kołędowo...”.  
Małgorzata Dryjska

## BĘDZIE SIĘ DZIAŁO...

**W bieżącym roku SAUAM będzie kontynuować te działania, które cieszyły się największym zainteresowaniem.**

- Przede wszystkim odbędą się wycieczki po obiektach akademickich – nie tylko należących do Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Planujemy odwiedzić m. in.:
  - Bibliotekę Uniwersytecką – już w piątek 4 marca;
  - wieżę Collegium Minus;
  - Wydział Prawa i Administracji;
  - Kampus Morasko;
  - Ogród Farmagnotyczny Uniwersytetu Przyrodniczego na Sołacz.
- Członkowie SAUAM zostali zaproszeni na piknik dla pracowników UAM w Ogrodzie Botanicznym, który odbędzie się w maju. Na pewno licznie przyjdziemy...

- Również w maju będziemy uczestniczyli w obchodach jubileuszu 400-lecia tradycji uniwersyteckich w Poznaniu.
- Planujemy też dalsze wycieczki w Polsce – np. do filii UAM w Kaliszu, do Krakowa, do Centrum Kopernik w Warszawie.
- Zachęcamy do wyjazdów zagranicznych – do Amsterdamu na przełomie kwietnia i maja i do Prowansji w czerwcu.
- Nie zabraknie pikników latem, imprez poetyckich, spotkań z ciekawymi ludźmi czy wieczoru zaduszkowego w listopadzie.

*O wszystkich imprezach będziemy informować na bieżąco.*

*Serdecznie zapraszamy do udziału w nich.*

## Koło Mosińsko-Puszczykowskie

Na początku lutego 2011 roku, korzystając z gościnności Urzędu Miasta w Mosinie, zebrali się członkowie Stowarzyszenia Absolwentów UAM zrzeszeni w Kole Mosińsko-Puszczykowskim. Wzięła w nim także udział sekretarz Stowarzyszenia Maria Czerwińska, która przedstawiła plan działalności na 2011 rok i podsumowała miniony okres. Omówiono również możliwości realizacji dłuższych wycieczek krajowych i zagranicznych oraz jednodniowych wypadów po Wielkopolsce.

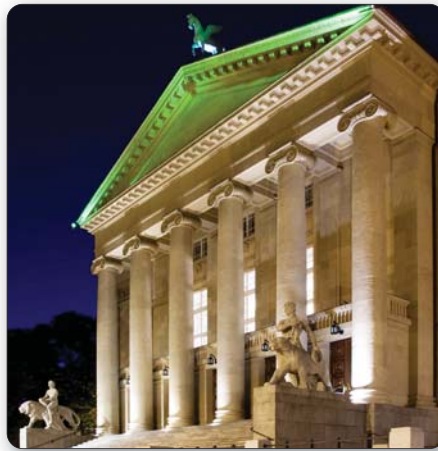
Ze względów osobistych dotychczasowa sekretarz Koła zrezygnowała ze swojej funkcji. Podczas spotkania dokonano więc wyboru nowej osoby, która objęła tę funkcję – została nią Zofia Kubzdela. Ponadto Koło zasiłowało dwóch nowych członków.

Podczas spotkania wspomniano nieżyjącego opiekuna Koła pana Prezydenta Wojciecha Szczęsnego Kaczmarka. Kilkugodzinne spotkanie przebiegało w miłej atmosferze.

Klara Krzewińska

# BOGATE TRADYCJE OPEROWE...

Poznańska scena operowa kontynuuje bogate tradycje, sięgającej czasów saskich, kiedy to podróżujące z Drezna do Warszawy włoskie trupy teatralne, prezentowały tu komedie, intermedia, pantomimy i... opery.



FOT. KRYSZTOF CIPIAK

teatr porównywalny ze scenami w Dessau, Monachium, Linzu czy Królewcu.

Przejęcie Teatru Miejskiego przez władze polskie w 1919 r. otrzymało znakomitą oprawę. Wieczorny spektakl „Halki” poprzedziły uroczystości z udziałem Prezydenta Poznania Jarogniewa Drwęskiego oraz wybitnych osobistości z całego kraju: Kornela Makuszyńskiego, Emila Młynarskiego, Zenona Przesmyckiego ps. Miriam.

Początkowo scena służyła również dramatom i koncertom symfonicznym. Jednak właśnie dzięki operze i baletowi teatr szybko stał się jedną z najważniejszych scen muzycznych kraju. W pierwszych latach działalności repertuar obejmował utwory polskie oraz XIX-wieczną klasykę opery włoskiej, francuskiej i niemieckiej. W starannie dobermanym zespole wykonawców i realizatorów znajdowały się nazwiska najwspanialszych artystów.

Po okupacyjnej przerwie, jesienią 1945 r., poznańska opera jako pierwsza w kraju wznowiła działalność. Inauguracyjną premierę „Krakowiaków i Górali” Karola Kurpińskiego wystawioną 2 czerwca 1945 r. poprzedził cykl koncertów i recitali w zniszczonym gmachu.

**czytaj na str. 4**

**P**ierwsze przedstawienia odgrywano na dziedzińcu ówczesnego kolegium jezuickiego, przy dzisiejszej ul. Gołębiej.

Wybudowanie w 1804 r., na dzisiejszym Placu Wolności, Teatru Królewskiego rozpoczęło w Poznaniu historię stałych grup repertuarowych. W 1870 r. powstał stały zespół teatralny, wystawiający m.in. operetki Offenbacha czy pierwszą poznańską inscenizację „Halki” S. Moniuszki. Oddany do użytku w 1875 r. teatr polski przez lata miał w blisko połowie repertuar muzyczny. Potem opera i operetka dominowała

tak silnie, że pojawiły się głosy krytyki. Zanim doszło do powstania dzisiejszej sceny pod Pegazem, zagrano w Poznaniu 11 dzieł Wagnera, 9 Rossiniego, po 8 Verdiego, Donizettiego i Mozarta, 19 Offenbacha, 13 Auberera, a z repertuaru polskiego – 17 Damsego, 12 Elsnera, 7 Moniuszki, 6 Kurpińskiego.

W 1909 r. rozpoczęto budowę nowoczesnego gmachu Teatru Miejskiego z neoklasykistyczną fasadą i pozbawioną łóż, „demokratyczną” widownią. Zwieńczyła go charakterystyczna figura Pegaza. Tak ukształtowana bryła uczyniła



FOT. ARCHIWUM

## BY UCZCIĆ PAMIĘĆ...

„Co trzeba było powiedzieć, powiedziałem. Jak trzeba było reagować, reagowałem. Gdy trzeba było coś robić, robiłem.” – napis ten widnieje na pomniku Wojciecha Szczęsnego Kaczmarka, który już stoi na „stoku prezydentów” na Cmentarzu Zasłużonych Wielkopolan na Wzgórzu św. Wojciecha.

**O**belisk prezydenta zostanie odsłonięty 3 marca o godz. 19, podczas krajowego zjazdu Związku Miast Polskich. W ceremonii weźmie udział prof. Jerzy Buzek, szef Parlamentu Europejskiego, oraz delegaci na zjazd ZMP.

Inicjatorem takiej formy upamiętnienia Wojciecha Szczęsnego Kaczmarka, prezydenta Poznania w latach 1990-1998 jest Fundacja Rozwoju Miasta Poznania. Jej prezes, Ryszard Olszewski, który w latach 90. ubiegłego wieku pełnił funkcję wiceprezydenta, uważa, że powinien on mieć w naszym mieście nie tylko pomnik, ale

trwać we wspomnieniach mieszkańców przez długie lata. Projekt wybrany został spośród kilkunastu prac nadesłanych na konkurs przeprowadzony wśród młodych artystów. Zwyciężyła propozycja autorstwa Łukasza Tursewicza.

Jego propozycja to dwa potężne bloki z granitu, które przyjechały ze Strzegomia. Każdy ma 2,7 metra wysokości i waży 2,5 tony. Na pierwszym widoczny jest wizerunek prezydenta, a na drugim umieszczono herb Poznania i Związku Miast Polskich.

Wojciech Szczęsny Kaczmarek to jeden z najbardziej znanych i zasłużonych polskich samo-

ządowców. Z jego inicjatywy reaktywowano w 1990 roku Związek Miast Polskich. Przez dwie kadencje kierował nim. Do 2002 roku zasiadał w Radzie Miasta. Po zakończeniu pracy samorządowca został doradcą w PKO BP. Tę funkcję pełnił także po powrocie z Paryża, gdzie w latach 2000-2003 był konsulem. Z wykształcenia fizyk. Absolwent UAM, gdzie pracował po zakończeniu nauki. Wykładał także na uczelniach w Paryżu, Zuryczu i Orleanie. Był członkiem Zarządu Stowarzyszenia Absolwentów Uniwersytetu w Poznaniu w latach 2007-2009. id

dokończenie ze str. 3

## BOGATE TRADYCJE OPEROWE...

Realizowany repertuar pozwolił teatrowi szybko zdobyć renomę pierwszej sceny muzycznej kraju, wpisana odtąd na trwałe w jej historię i tradycję.

Kolejne lata, aż po współczesność to rozwój, zarówno sceny operowej, jak i baletowej. Zespół prezentował najciekawsze spektakle na renomowanych scenach Europy oraz międzynarodowych festiwalach w Pradze, Wiesbaden, Dreźnie, Brighton, Sofii, Moskwie, Petersburgu i Berlinie, wracając z tych podróży z wieloma nagrodami i wyróżnieniami, m.in. Złotą Różą Fundacji Świętego Jerzego w Wenecji czy specjalną nagrodą Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego w Salsomaggiore. Współpracował z teatrami za granicą w Baden-Baden, Brukseli, Heilbronn, Luksemburgu, Xanten i Carcassonne. Odważne i kontrowersyjne inscenizacje zyskiwały aprobatę widzów i krytyki.

Wraz z objęciem dyrekcji przez Michała Znanieckiego w 2009 r., dla Teatru Wielkiego nastał czas nowych

wyzwań, wpisanych w liczne koprodukcje ze światowymi scenami operowymi. Na szczególną uwagę zasługują nowe cykle i projekty. Teatr otwiera swoje drzwi dla najmłodszych widzów. Specjalnie z myślą o nich utworzona została fundacja Jutropera. Zajmuje się ona projektami edukacyjnymi, przygotowaniem spektakli przeznaczonych dla najmłodszego widza, ale przede wszystkim zachęcaniem dzieci i młodzieży do wystąpienia na scenie. Na nowej scenie kameralnej im. Wojciecha Drabowicza, przystosowanej specjalnie do prezentowania małych form muzycznych, uruchomiony został cykl spektakli „Opera kieszonkowa”, w ramach którego prezentowane są dzieła jednoaktowe, niedokończone, kompozycje salonowe. Na zakończenie sezonu 2009/10 zaprezentowana została „Cyganeria” G. Pucciniego w reżyserii Agaty Dudy-Grac. Przedstawienie to zapoczątkowało cykl megaprodukcji plenerowych.

## ZAPRASZAMY DO WSPÓŁPRACY

Wszystkich absolwentów Uniwersytetu w Poznaniu zapraszamy – oprócz wstępowania do SAUP – także do współpracy przy tworzeniu biuletynu „Blżej Uczelni”.

Jeśli masz ciekawy pomysł, mieszkasz w interesującym miejscu, lubisz i umiesz pisać krótkie notatki, długie artykuły, felietony czy wiersze i chciałbyś współredagować naszą gazetę, napisz do nas na adres:

**blżej-uczelni@wp.pl**

blżej **Uczelni**

Stowarzyszenie Absolwentów Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Wydawca: Stowarzyszenie Absolwentów Uniwersytetu w Poznaniu | Siedziba i adres Wydawcy i redakcji: Collegium Minus UAM, ul. Wieniawskiego 1, 61-712 Poznań, pokój 315 C, e-mail: blżej-uczelni@wp.pl | Redaktor naczelny: Ilona Długa  
Redakcja: Witold Namerta, Witold Stasiewski

ISSN 2080-5543

SPONSORZY:



## WARTO WIEDZIEĆ

Członkiem Stowarzyszenia może być każdy absolwent Uniwersytetu Poznańskiego i Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Członek Stowarzyszenia ma prawo do czynnego i biernego udziału w wyborach do władz Stowarzyszenia, uczestnictwa w zjazdach, zebraniach, sesjach naukowych, kursach i konferencjach, organizowanych przez Stowarzyszenie, wystąpienia do władz Stowarzyszenia z wnioskami i postulatami, korzystania z form pomocy koleżeńskiej, a także posiadania legitymacji członkowskiej i noszenia odznak Stowarzyszenia.

Chcąc zostać członkiem SAUP wystarczy wypełnić deklarację, którą można otrzymać w siedzibie SAUP w godzinach dyżurów lub pobrać na stronie internetowej [www.saup.poznan.pl](http://www.saup.poznan.pl). Po wypełnieniu i podpisaniu trzeba dostarczyć ją do Stowarzyszenia – osobiście lub pocztą. Potem należy opłacić składki. Następnie SAUP przygotowuje legitymację i już absolwent może korzystać z praw i przywilejów, jakie wynikają z przynależności do Stowarzyszenia.

**Absolwenci rocznika 2010 zwolnieni są z opłaty wpisowej oraz składki przez okres 2 lat!!!**

**POSIADACZE LEGITYMACJI SAUAM MOGĄ KORZYSTAĆ Z RABATÓW U NASTĘPUJĄCYCH PARTNERÓW:**

### TEATR WIELKI W POZNANIU

ul. Fredry 9 Poznań  
[http://www.opera.poznan.pl/](http://www.opera.poznan.pl)  
Bilety w cenie 20 zł  
na specjalne spektakle dla środowisk akademickich miasta Poznania w ramach tzw. „Premier studenckich”.

### TEATR NOWY W POZNANIU

ul. Dąbrowskiego 5 Poznań  
[http://www.teatrnovy.pl/](http://www.teatrnovy.pl)  
Bilety w promocyjnej cenie na wybrane spektakle - informacje będą zamieszczane na stronie [www.SAUAM](http://www.SAUAM)

### WYDAWNICTWO

**MEDIA RODZINA**  
ul. Pasięka 24 Poznań  
[www.mediarodzina.com.pl](http://www.mediarodzina.com.pl)  
10% rabatu na zakupy dokonane w sklepie internetowym Wydawnictwa.

### GASTRO - KRÓLSCY I GEBRU Sp.J.

Na terenie UAM działają 2 lokale firmy Gastro-Królski i Gebru Sp.J., które są usytuowane w Collegium Historicum przy ul. Św. Marcina 78 i w Domu Studenckim Jowita przy ul. Zwierzynieckiej 7.  
[www.krolscy-gebru.pl](http://www.krolscy-gebru.pl)

### KAWIARNIA LITERACKA „U PRZYJACIÓŁ”

ul. Mielżyńskiego 27/29, Poznań  
tel. 061 851 67 95  
[www.uprzyjaciol.pl](http://www.uprzyjaciol.pl)

### SALON ZDROWIA I RELAKSU VENUS

os. Piastowskie 40, Poznań  
e-mail: [salon@figuravenus.pl](mailto:salon@figuravenus.pl)  
[www.figuravenus.pl](http://www.figuravenus.pl)  
Rezerwacje: 503-057-037  
Godziny otwarcia:  
poniedziałek - piątek 9-21  
sobota 10-14

### PARK WODNY OCTOPUS W SUCHYM LESIE

ul. Szkolna 18, Suchy Las  
Czynny od godz. 6.00 - 21:45 we wszystkie dni tygodnia -  
[http://octopus.suchylas.pl/](http://octopus.suchylas.pl)  
Wejście jednorazowe na basen w cenie biletu ulgowego

### PRACOWNIA KRE-AKCJA

tel. +48 795 474 110  
<http://kre-akcja.blogspot.com>  
Bizuteria z minerałów i sztuczna, wyroby z filcu, rękodzieło artystyczne, warsztaty.  
10% rabatu na zakupione przedmioty i warsztaty.